





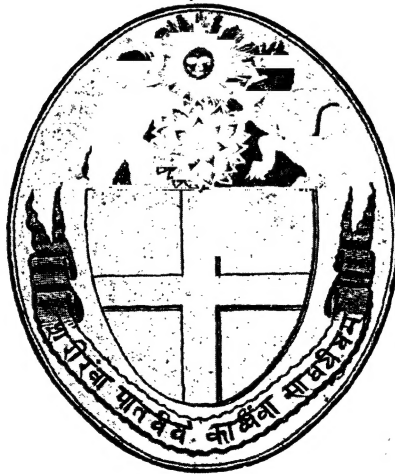
# বিবিধ—কাব্য

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

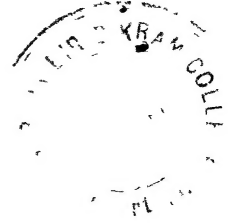
কলিকাতা

প্রকাশক  
শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৪৭  
দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ, ১৩৫০  
তৃতীয় সংস্করণ—আষাঢ়, ১৩৫৪

বার আনা

মুদ্রাকর—জিতেন্দ্রনাথ দত্ত  
লক্ষ্মীবিলাস প্রেস লিঃ, ১৪নং জগন্নাথ দত্ত লেন, কলিকাতা  
৫০-০-২৫১৬।১৯৪৭



## ভূমিকা

মধুসূদনের সাহিত্য জীবন নানা কারণে নানা ভাবে খণ্ডিত ও বাধাগ্রস্ত হইয়াছিল। চিঠিপত্রে প্রকাশিত তাঁহার বহুবিধ সহজ, পরিণামে হেণ্ডলির বিয়লতা এবং তাঁহার বিবিধ অসম্পূর্ণ কাব্য ও কবিতায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি নানা সংয়ে বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে অনেকগুলি কাব্য ও কবিতা রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ করিতে পারেন নাই। এই অসম্পূর্ণ কাব্যগুলির মধ্যে তাঁহার ‘বীরাঙ্গনা কাব্য’ ও নীতিগর্ভ কবিতাবলীই আমাদের বিশেষ আক্ষেপের কারণ হইয়া আছে। বর্তমান সংস্করণে প্রস্তাবলীর এই বিবিধ খণ্ডটি কবি মধুসূদনের বিবাহ সন্তানবান ও বিপুল নৈরাশ্যের নিদর্শন।

এই বিক্ষিপ্ত কবিতা ও কাব্যংশগুলি আমরা নানা স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। কবির জীবিতকালে বিভিন্ন সাময়িক-পত্রে ইহাদের কয়েকটি মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল; বাকিগুলি তাঁহার মৃত্যুর পরে সাময়িক-পত্রে বা জীবন-চরিতে প্রকাশিত হইয়াছে। একই কবিতার কোন কোন স্থানে দুইরূপ পাঠ পাওয়া গিয়াছে; আমরা নিজেদের বুদ্ধিমত পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। কয়েকটি অসম্পূর্ণ কবিতা মধুসূদনের ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র ১ম সংস্করণের (ইং ১৮৬৬) পরিশিষ্টে “অসমাপ্ত কাব্যাবলি” নামে বাহির হইয়াছিল। দীননাথ সাংঘাল-সম্পাদিত ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র শেষে একটি অপ্রকাশিত-পূর্ব কবিতা আছে। আমরা এই খণ্ডে এই সকলগুলিই একত্র সন্নিবিষ্ট করিলাম। “বর্ষাকাল” ও “হিমঞ্চতু” কবির বাল্যরচনা। কবিতাগুলিকে যত দূর সম্ভব, কালানুক্রমিক সাজাইবার চেষ্টা করিয়াছি। যে যে স্থান হইতে কবিতাগুলি সংগৃহীত, নিম্নে তাহার নির্দেশ দিলাম।—

বর্ষাকাল, হিমঞ্চতু —‘জীবন-চরিত,’ যোগীন্দ্রনাথ, পৃ. ১০০-১

রিজিয়া — ই পৃ. ৬৭৮-৮০

কবি-মাতৃভাষা — ই পৃ. ৪৭৭

আত্ম-বিলাপ—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৮০ শক, আশ্বিন

বঙ্গভূমির প্রতি—সোমপ্রকাশ, ১৬ জুন, ১৮৬২

ভারত-বৃত্তান্ত : জ্যোতিষশাস্ত্র—প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১১

মৎস্তগন্ধা—আর্য্যদর্শন, ফাল্গুন ১২৯০, পৃ. ২৮৮

মুক্তা-হরণ—চতুর্দশপদী কবিতাবলী, ১ম সংস্করণ, পৃ. ১০১-৪

নীতিগত কাব্য :

ময়ূর ও গোরী	ঐ	পৃ. ১১৪-৬
কাক ও শূগালী	ঐ	পৃ. ১১৭-৮
রসাল ও স্বর্ণলতিকা	ঐ	পৃ. ১১৮-২২.

অম্ব ও কুরঙ্গ —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৫৯৪

দেবদৃষ্টি—চিকিৎসাতত্ত্ব-বিজ্ঞান এবং সমীক্ষণ, ১৩০১ সাল, পৃ. ৩৮৫

গদা ও সদা— প্রবাসী, আশ্বিন ১৩১১, পৃ. ২৯৪-৯৫

কুকুট ও মণি—চতুর্দশপদী, দীননাথ, পৃ. ২৮

সূর্য ও মৈনাক-গিরি ঐ পৃ. ৯৯-১০১

মেঘ ও চাতক ঐ পৃ. ১০২-৪

পীড়িত সিংহ ও কৃত্যাস্ত পশু ঐ পৃ. ১০৫-৬

সিংহ ও মশক ঐ পৃ. ৯৫-৭

ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৬০৬-৭

পুলিয়া —জ্যোতিষশাস্ত্র, এপ্রিল ১৮৭২, পৃ. ১১৭

পরেশনাথ গিরি —আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৮১, আশ্বিন ১২৯১

কবির ধর্মপত্র —জ্যোতিষশাস্ত্র, নবেম্বর ১৮৭২, পৃ. ৪০

পঞ্চকোট গিরি —‘মধু-স্মৃতি’, নগেন্দ্রনাথ পৃ. ৫২২

পঞ্চকোট রাজশ্রী ঐ পৃ. ২৩

পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত ঐ পৃ. ৫ ৩-৪

সমাধি-লিপি —‘জীবন-চরিত’ পৃ. ৬৩৯

পাণ্ডব-বিজয় —আর্য্যদর্শন, আষাঢ় ১২৯১

দ্রুহোথনের মৃত্যু ঐ চৈত্র ১২৮৯

সিংহল-বিজয় ঐ শ্রাবণ ১২৯১

হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধনি ঐ বৈশাখ, ১২৯১

দেবদানবীয়ম্ ঐ ফাল্গুন, ১২৯০

জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে—প্রবাসী, ভাদ্র ১৩১১

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঐ

## সূচীপত্র

বর্ষাকাল	...	৩
হিমঋতু	...	৩
রিজিয়া	...	৪
কবি-মাতৃভাষা	...	৬
আত্ম-বিলাপ	...	৬
বঙ্গভূমির প্রতি	...	৯
ভারত-বৃত্তান্ত : দ্রৌপদীস্বয়ম্বর	... ১০-১১	
মৎস্যগন্ধা	...	১২
সুভদ্রা-হরণ	...	১৩
নীতিগর্ভ কাব্য :		
ময়ূর ও গোরী	...	১৫
কাক ও শৃগালী	...	১৭
রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা	....	১৮
অশ্ব ও কুরঙ্গ	...	২১
দেবদৃষ্টি	....	২৪
গদা ও সদা	....	২৫
কুক্কট ও মণি	....	২৯
সূর্য্য ও মৈনাক-গিরি	....	২৯
মেঘ ও চাতক	....	৩২
পীড়িত সিংহ ও অগ্রাঘ্র পশু	....	৩৪
সিংহ ও মশক	....	৩৫
ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে	....	৩৭
পুরুলিয়া	...	৩৭
পরেশনাথ গিরি	...	৩৮
কবির ধর্মপুত্র	....	৩৯

### মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

পঞ্চকোট গিরি	...	৬৯
পঞ্চকোটস্থ রাজশ্রী	...	৮০
পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত	...	৮১
সমাধি-লিপি .	....	৮১
পাণ্ডববিজয়	...	৮২
দুর্যোধনের মৃত্যু	...	৮২
সিংহল-বিজয়	...	৮৫
হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি	...	৮৬
দেবদানবীয়ম্	...	৮৭
জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে		৮৭
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জৈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর		৮৮



## বর্ষাকাল

গভীর গর্জন সদা করে জলধর,  
উথলিল নদনদী ধরগী উপর ।  
রমণী রমণ লয়ে, স্নেহে কেলি করে,  
দানবাদি, দেব, যক্ষ স্মৃতিত অন্তরে ।  
সমীরণ ঘন ঘন বান বন রব,  
বরুণ প্রবল দেখি প্রবল প্রভাব ।  
স্বাধীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়,  
কলহ করয়ে কোন মতে শাস্ত নয় ॥

## হিমঋতু

হিমন্তুর আগমনে সকলে কম্পিত,  
রামাগণ ভাবে মনে হইয়া দুঃখিত ।  
মনাগুনে ভাবে মনে হইয়া বিকার,  
নিবিল প্রেমের অগ্নি নাহি জ্বলে আর ।  
ফুরায়েছে সব আশা মদন রাজার  
আসিবে বসন্ত আশা—এই আশা সার ।  
আশায় আশ্রিত জনে নিরাশ করিলে,  
আশাতে আশার বশ আশায় মারিলে ।  
স্বজিয়াছি আশাতরু আশিত হইয়া,  
নষ্ট কর হেন তরু নিরাশ করিয়া ।  
যে জন করয়ে আশা, আশার আশ্রাসে,  
নিরাশ করয়ে তারে কেমন মানসে ॥

## রিজিয়া

হা বিধি, অধীর আমি ! অধীর কে কবে,  
এ পোড়া মনের জ্বালা জুড়াই কি দিয়া ?  
হে স্মৃতি, কি হেতু যত পূর্বকথা কয়ে,  
দ্বিগুণিছ এ আগুন, জিজ্ঞাসি তোমারে !  
কি হেতু লো বিষদন্ত ফণিরূপ ধরি,  
মুহুমুহু দংশ আজি জর্জরিত হৃদয়ে ?  
কেমনে, লো দুষ্টা নারি, ভুলিলি নিষ্ঠুরে  
আমায় ? সে পূর্ব সত্য, অঙ্গীকার যত,  
সে আদর, সে সোহাগ, সে ভাব কেমনে  
ভুলিল ও মন তোর, কে কবে আমারে ?  
হায় লো সে প্রেমাকুর কি তাপে শুকাল ?  
এ হেন স্তবর্ণ-দেহে কি স্তখে রাখিলি  
এ হেন ছরন্ত আত্মা, রে ছুরাত্মা বিধি !  
এ হেন স্তবর্ণময় মন্দিরে স্থাপিলি  
এ হেন কু-দেবতারে তুই কি কৌতুকে ?  
কোথা পাব হেন মন্ত্র যার মহাবলে  
ভুলি তোর, ভূত কাল, প্রমত্ত যেমতি  
বিস্মরে ( সুরার তেজে, যা কিছু সে করে )  
জ্ঞানোদয়ে ? রে মদন, প্রমত্ত করিলি

---

বোগীন্দ্রনাথ বসু 'জীবন-চরিতে' প্রকাশ :—“হলতানা রিজিয়া সম্রাট আলতাশাসের  
দ্রুহিতা এবং কৃতবুদ্ধির দোহিত্রী ছিলেন।...মুসলমান নবাবরাগের চরিত্রে মনুষ্য-প্রকৃতির  
কঠোর ভাব প্রকাশিত করিবার অধিকতর সুযোগ প্রাপ্ত হইবার আশায় মধুসূদন রিজিয়া নাটক  
আরম্ভ করিয়াছিলেন।...রিজিয়ার পাণ্ডুলিপি দুই একটি খণ্ডিত পৃষ্ঠা আবাদিগের হস্তগত  
হইয়াছে। তাহা হইতে একটি স্বগত অংশ উদ্ধৃত হইল। রিজিয়ার বাগ্মন্ত স্বামী আলটুনিয়া,  
রিজিয়ার অসৎ ব্যবহারে ব্যথিত হইয়া, বলিতেছিলেন :—”

### বিবিধ : রিজিয়া

মোরে প্রেম-মর্দে তুই ; ভুলা তবে এবে,  
ঘটিল যা কিছু, যবে ছিনু জ্ঞান-হীনে ।  
এ মোর মনের ঢংখ কে আছে বুঝিবে ?  
বন্ধুমাত্র মোর তুই, চল্‌ সিন্ধুদেশে,  
দেখিব কি থাকে ভাগ্যে ! হয়ত মারিব,  
এ মনাগ্নি নিবাইব ঢালি লহ-স্রোতে,  
নতুবা, রে মৃত্যু, তোর নীরব সদনে  
ভুলিব এ মহাজালা—দেখিব কি ঘটে !  
কি কাজ জীবনে আর ! কমল বিহনে  
ডুবে অভিমানে জলে মৃণাল, যতপি  
হরে কেহ শিরোমণি, মরে ফণী শোকে ।  
চুড়াশূন্য রথে চড়ি কোন বীর যুঝে ?  
কি সাধ জীবনে আর ? রে দারুণ বিধি,  
অমৃত যে ফলে, আজ বিষাক্ত করিলি  
সে ফলে ? অনন্ত আয়ুদায়িনী স্রুধারে  
না পেয়ে, কি হলাহল লভিহু মথিয়া  
অকূল সাগরে, হায় হিয়া জ্বলাইতে ?  
হা ধিক্ ! হা ধিক্ তোরে নারীকুলাধমা !  
চণ্ডালিনী ব্রহ্মকূলে তুই পাপীয়সী,  
আর তোর পোড়া মুখ কভু না হেরিব,  
যত দিন নাহি পারি তোর যমরূপে  
আক্রমিতে রণে তোরে বীর পরাক্রমে !  
ভেবেছিনু লয়ে তোরে সোহাগে বাসরে  
কত যে লো ভালবাসি কব তোর কানে,  
বায়ু যথা ফুলদলে সাযংকালে পেয়ে  
কাননে । সে প্রেমাশায় দিনু জ্বলাঞ্জলি ।  
সে স্রবর্ণ আশালতা তুই লো নিষ্ঠুরা

### মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

দাবানল-শিখারূপে নিষ্ঠুরে পোড়ালি !  
পশ্ রে বিবরে তোর, তুই কাল ফণী ।

### কবি-মাতৃভাষা

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য রতন-  
অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,  
অর্থলোভে দেশে দেশে করিছু ভ্রমণ,  
বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী ।  
কাটাইলু কত কাল স্মৃথ পরিহরি,  
এই ব্রতে, যথা তপোবনে তপোধন,  
অশন, শয়ন ত্যজে, ইফ্টদেবে স্মরি,  
তঁাহার সেবায় সদা সঁপি কায় মন ।  
বঙ্গকুল-লক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে  
কহিল—“হে বৎস, দেখি তোমার ভকতি,  
সুপ্রসন্ন তব প্রতি দেবী সরস্বতী ।  
নিজ গৃহে ধন তব, তবে কি কারণে  
ভিখারী তুমি হে আজি, কহ ধন-পতি ?  
কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ-সদনে ?”

### আত্ম-বিলাপ

১

আশার ছলনে ভুলি      কি ফল লভিছু, হায়,  
তাই ভাবি মনে ?  
জীবন-প্রবাহ বহি      কাল-সিঞ্চু পানে যায়,  
ফিরাব কেমনে ?

### বিবিধ : আত্ম-বিত্ত

দিন দিন আয়ুহীন,                      হীনবল দিন দিন,—  
তবু এ আশার নেশা ছুটিল না ?    এ কি দায় !

2

রে প্রমত্ত মন মম !                      কবে পোহাইবে রাতি ?  
 জাগিবি রে কবে ?  
 জীবন-উজ্জানে তোর                      যৌবন-কুসুম-ভাতি  
 কত দিন রবে ?  
 নীর-বিন্দু দুর্বাদলে,                      নিত্য কি রে ঝলঝলে ?  
 কে না জানে অশ্রুবিশ্ব অশ্রুমুখে সছঃপাতি ?

9

নিশার স্বপন-সুখে সুখী যে, কি সুখ তার ?  
জাগে সে কাঁদিতে !  
কণপ্রভা প্রভা-দানে                      বাড়ায় মাত্র আঁধার  
পথিকে ধাঁদিতে !  
মরীচিকা মরুদেশে, নাশে প্রাণ তৃষাক্বেশে ;—  
এ তিনের চল সম চল রে এ কু আশার ।

8

প্রেমের নিগড় গডি                      পরিলি চরণে সাদে ;  
কি ফল লভিলি ?  
জ্বলন্ত পাবক-শিখা-লোভে তুই কাল-ফাঁদে  
উড়িয়া পড়িলি !  
পতঙ্গ যে রঙ্গে ধায়, খাইলি, অবোধ, হায় !  
না দেখিলি, না শুনিলি, এবে রে পরাগ কাঁদে !

## মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

৫

বাকী কি রাখিলি তুই যথা অর্থ অশেষণে,  
সে সাধ সাধিতে ?  
ক্ষত মাত্র হাত তোর                      মৃণাল-কণ্টকগণে  
কমল তুলিতে !  
নারিলি হরিতে মণি, দংশিল কেবল ফণী !  
এ বিষম বিষজ্বালা ভুলিবি, মন, কেমনে !

৬

হশোলাভ লোভে আয়ু বত যে ব্যয়িলি হয়,  
কব তা কাহারে ?  
স্বগন্ধ কুসুম-গন্ধে                      অন্ধ কীট যথা ধায়,  
কাটিতে তাহারে,—  
মাৎস্য-বিষদশন,                      কামড়ে রে অশুক্ষণ !  
এই কি লভিলি লাভ, অনাহারে, অনিদ্রায় ?

৭

মুকুতা-ফলের লোভে, ডুবে রে অতল জলে  
যতনে ধীরে,  
শতমুক্তাধিক আয়ু                      কালসিন্ধু জলতলে  
ফেলিস্, পামর !  
ফিরি দিবে হারাধন, কে তোরে, অবোধ মন,  
হায় রে, ভুলিবি কত আশার কুহক-ছলে !

## বঙ্গভূমির প্রতি

“My native Land, Good night !”—Byron.

রেখো, মা, দাসের মনে,                      এ মিনতি করি পদে ।

সাধিতে মনের সাদ,

যটে যদি পরমাদ,

মধুহীন করো না গো।                      তব মনঃকোকনদে ।

প্রবাসে, দৈবের বশে,

জীব-তারা যদি খসে

এ দেহ-আকাশ হতে,—                      নাহি খেদ তাহে ।

জন্মিলে মরিতে হবে,

অমর কে কোথা কবে,

চিরস্থির কবে নীর,                      হায় রে, জীবন নদে ?

কিন্তু যদি রাখ মনে,

নাহি, মা, ডরি শমনে ;

মক্ষিকাও গলে না গো,                      পড়িলে অমৃত-হ্রদে !

সেই ধন্ত নরকুলে,

লোকে যারে নাহি ভুলে,

মনের মন্দিরে সদা।                      সেবে সর্বজন ;—

কিন্তু কোন্ গুণ আছে,

যাচিব যে তব কাছে,

হেন অমরতা আমি,                      কহ, গো, শ্যামা জন্মদে !

তবে যদি দয়া কর,

ভুল দোষ, গুণ ধর,

অমর করিয়া বর                      দেহ দাসে, সুরদে !—

ফুটি যেন স্মৃতি-জলে,

মানসে, মা, যথা ফলে

মধুময় তামরস                      কি বসন্ত, কি শরদে !

## ভারত-স্বত্ব

### দ্রোপদীস্বয়ম্বর

VERSAILLES.

9th September, 1863.

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ স্ববে লভিলা  
পরাভবি রাজবৃন্দে চারুচন্দ্রাননা  
কৃষ্ণায়, নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী  
কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসী জনে,  
বাগ্‌দেবি ! দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।  
না জানি ভকতি স্তুতি, না জানি কি ক'রে  
আরাধি হে বিশ্বারাধ্যা তোমায় ; না জানি  
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !  
কিন্তু মার প্রাণ কঁভু নাৱে কি বুঝিতে  
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে  
কথা তার ? উর তবে, উর মা, আসরে ।  
আইস মা এ প্রবাসে বঙ্গের সঙ্গীতে  
জুড়াই বিরহজ্বালা, বিহঙ্গম যথা  
রঙ্গহীন কুপিঞ্জরে কঁভু কঁভু ভূলে  
কারাগারত্ব সাধি কুঞ্জবনস্বরে ।  
সত্যবতীসতীসুত, হে গুরু, ভারতে  
কবিতা-সুধার সরে বিকচিত চির  
কমল দ্বিতীয় তুমি , কৃতাজলিপুটে  
প্রণমে চরণে দাস, দয়া কর দাসে ।  
হায় নরাদম আমি ! ডবি গো পশিতে  
যথায় কমলাসনে আসীনা দেউলে  
ভারতী ; তেঁই হে ডাকি দাঁড়ায়ে ছয়ারে,  
আচার্য্য । আইস শীঘ্র বিজ্ঞোত্তম সুরি ।



দাসের বাসনা, ফুলে পূজি জননীরে,  
বর চাহি দেহ ব্যাস, এই বর মাগি ।

গভীর স্তূড়ঙ্গপথে চলিলা নীরবে  
পঞ্চ ভাই সঙ্গে সতী ভোজেন্দ্রনন্দিনী  
কুন্তী ; স্বরচিত-গৃহে মরিল দুর্ন্যতি  
পুরোচন ;       \*       \*       \*

### দ্রৌপদীস্বয়ম্বর

কেমনে রথীন্দ্র পার্থ পরাভবি রণে  
লক্ষ রণসিংহ শূরে পাঞ্চাল নগরে  
লাভিলা দ্রুপদবালা কৃষ্ণ মহাধনে,  
দেবের অসাধ্য কৰ্ম সাধি দেববরে,—  
গাইব সে মহাগীত । এ ভিক্ষা চরণে,  
বাগ্‌দেবি ! গাইব মা গো নব মধুস্বরে,  
কর দয়া, চিরদাস নমে পদাম্বুজে,  
দয়ার আসরে উর, দেবি শ্বেতভূজে ।

\*       \*       \*

বিংশিলা লক্ষ্যেরে পার্থ, আকাশে অঙ্গরী  
গাইল বিজয়গীত, পুষ্পরুষ্টি করি  
আকাশসন্তুবা দেবী সরস্বতী আসি  
কহিলা এ সব কথা কৃষ্ণারে সন্তুষি ।

লো পাঞ্চালরাজসুতা কৃষ্ণা গুণবতি,  
তব প্রতি সুপ্রসন্ন আজি প্রজাপতি ।  
এত দিনে ফুটিল গো বিবাহের ফুল ।  
পেয়েছ হৃন্দরি ! স্বামী ভুবনে অতুল ।  
চেন কি উহারে উনি কোন্ মহামতি,  
কত গুণে গুণবান্‌ জানো কি লো সতি ?

না চেনো না জানো যদি শুন দিয়া মন,  
 ছদ্মবেশী উনি ধনি, নহেন ব্রাহ্মণ ।  
 অত্যাচ্য ভারতবংশশিরে শিরোমণি  
 কুন্তীর হৃদয়নিধি বিখ্যাত ফাল্গুনি ।  
 ভস্মরাশি মাঝে যথা লুপ্ত হতাশন  
 সেইরূপ ক্ষত্রতেজ আছিল গোপন ।  
 আগ্নেয়গিরির গর্ভ করি বিদারণ  
 যথা বেগে বাহিরয় ভীম হতাশন,  
 অথবা ভেদিয়া যথা পূর্ব গগন  
 সহসা আকাশে শোভে জ্বলন্ত তপন,  
 সেইরূপ এত দিনে পাইয়া সময়,  
 লুপ্ত ক্ষত্রতেজ বহি হইল উদয় ।

### মৎস্তগন্ধা

চেয়ে দেখ, মোর পানে, কলকল্লোলিনি  
 যমুনে ! দেখিয়া, কহ, শুনি তব মুখে,  
 বিধুমুখি, আছে কি গো অখিল জগতে,  
 দুঃখিনী দাসীর সম ? কেন যে সৃজিলা,—  
 কি হেতু বিধাতা, মোরে, বুঝিব কেমনে ?  
 তরুণ যৌবন মোর ! না পারি লড়িতে  
 পোড়া নিতম্বের ভরে ! কবরীবন্ধন  
 খুলি যদি, পোড়া চুল পড়ে ভূমিতলে !  
 কিন্তু, কে চাহিয়া কবে দেখে মোর পানে ?  
 না বসে গুঞ্জরি সখি, শিলীমুখ যথা  
 শ্বেতাম্বর ধুতুরার নীরস অধরে,  
 হেরি অভাগীয়ে দূরে ফিরে অধোমুখে  
 যুবকুল ; কাঁদি আমি বসি লো বিরলে !

## সুভদ্রা-হরণ

প্রথম সর্গ

কেমনে ফাঙ্কনি শূর স্বগুণে লভিলা  
( পরাভবি যত-বৃন্দে ) চারু চন্দ্রাননা  
ভদ্রায় ;—নবীন ছন্দে সে মহাকাহিনী  
কহিবে নবীন কবি বঙ্গবাসি-জনে,  
বাগ্‌দেবি, দাসেরে যদি কৃপা কর তুমি ।  
না জানি ভকতি, স্তুতি ; না জানি কি কয়ে,  
আরাধি, হে বিশ্বারাধ্য, তোমায় ; না জানি  
কি ভাবে মনের ভাব নিবেদি ও পদে !  
কিন্তু মার প্রাণ কভু নারে কি বুঝিতে  
শিশুর মনের সাধ, যদিও না ফুটে  
কথা তার ? কৃপা করি উর গো আসরে ।  
আইস, মা, এ প্রবাসে, বঙ্গের সঙ্গীতে  
জুড়াই বিরহ-জ্বালা, বিহঙ্গম যথা,  
কারাবদ্ধ পিঁজিরায়, কভু কভু ভুলে  
কারাগার-ছথ, স্মরি নিকুঞ্জের স্বরে !

ইন্দ্রপ্রস্থে পঞ্চ ভাই পাঞ্চালীতে লয়ে  
কোঁতুকে করিলা বাস । আদরে ইন্দ্রিরা  
( জগত-আনন্দময়ী ) নব-রাজ-পুরে  
উরিলা ; লাগিল নিত্য বাড়িতে চৌদিকে  
রাজ-শ্রী, শ্রীবরদার পদের প্রসাদে !—  
এ মঙ্গলবার্তা শুনি নারদের মুখে  
শচী, বরাদনা দেবী, বৈজয়ন্ত-ধামে  
রুখিলা । জ্বলিল পুনঃ পূর্বকথা স্মরি,  
দাবানল-রূপ রোষ হিয়া-রূপ বনে,

দগধি পরাণ তাপে ! “হা ধিক্ !”—ভাবিল  
 বিরলে মানিনী মনে—“ধিক্ রে আমারে !  
 আর কি মানিবে কেহ এ তিন ভুবনে  
 অভাগিনী ইন্দ্রাণীরে ? কেন তাকে দিল  
 অনন্ত-যৌবন-কান্তি, তুই, পোড়া বিধি ?  
 হায়, কারে কব ছুখ ? মোরে অপমানি,  
 ভোজ-রাজ-বালা কুন্তী—কুল-কলঙ্কিনী,—  
 পাপীয়সী—তার মান বাড়ান কুলিশী ?  
 যৌবন-কুহকে, ধিক্, যে ব্যভিচারিণী  
 মজাইল দেব-রাজে, মোরে লাজ দিয়া ।  
 অর্জুন—জারজ তার—নাহি কি শকতি  
 আমার—ইন্দ্রাণী আমি—মারি সে অর্জুনে,  
 এ পোড়া-চখের বালি ?—দুর্যোধনে দিয়া  
 গড়াইনু জতুগৃহ ; সে ফাঁদ এড়ায়ে  
 লক্ষ্য বিধি, লক্ষ রাজে বিমুখি সমরে  
 পাক্ষালীরে মন্দমতি লভিল পঞ্চালে ।  
 অহিত সাধিতে, দেখ, হতাশ হইনু  
 আমি, ভাগ্য-গুণে তার !—কি ভাগ্য ? কে জানে  
 কোন্ দেবতার বলে বলী ও ফাল্গুনি ?  
 বুঝি বা সহায় তার আপনি গোপনে  
 দেবেন্দ্র ? হে ধর্ম, তুমি পার কি সহিতে  
 এ আচার চরাচরে ? কি বিচার তব !  
 উপপত্নী কুন্তীর জারজ পুত্র প্রতি  
 এত যত্ন ? কারে কব এ দুঃখের কথা—  
 কার বা শরণ, হায়, লব এ বিপদে ?”  
 কঙ্কণ-মণ্ডিত বাহু হানিলা ললাটে  
 ললনা ! দুকূল সাড়ী তিতি গলগলে

বহিল আঁখির জল, শিশির যেমতি  
 হিমকালে পড়ি আর্দ্রে কমলের দলে !  
 “যাইব কলির কাছে” আবার ভাবিলা  
 মানিনী—“কুটিল কলি খ্যাত ত্রিভুবনে,—  
 এ পোড়া মনের ছুখ কব তার কাছে,  
 এ পোড়া মনের ছুখ সে যদি না পারে  
 জুড়াতে কৌশল করি, কে আর জুড়াবে ?  
 যায় যদি মান, যাক ! আর কি তা আছে ?”  
 ইত্যাদি ।

## নীতিগর্ভ কাব্য

### ময়ূর ও গৌরী

ময়ূর কহিল কাঁদি গৌরীর চরণে,  
 কৈলাস-ভবনে ;—  
 “অবধান কর দেবি,  
 আমি ভূত্য নিত্য সেবি  
 প্রিয়োত্তম স্নতে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।  
 রথী যথা দ্রুত রথে,  
 চলেন পবন-পথে  
 দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানী স্মৃতি ;  
 তবু, মা গো, আমি দুখী অতি !  
 করি যদি কেকা-ধ্বনি,  
 য়গায় হাসে অমনি  
 খেচর, ভূচর জন্তু ;—মরি, মা, শরমে !  
 ডালে মূঢ় পিক যবে  
 গায় গীত, তার রবে  
 মাতিয়া জগৎ জন বাথানে অধমে !

বিবিধ কুসুম কেশে,  
সাজি মনোহর বেশে,  
বরেন বসুধা দেবী যবে ঋতুবরে  
কোকিল মঙ্গল-ধ্বনি করে।  
অহরহ কুহুধ্বনি বাজে বনস্থলে ;  
নীরবে থাকি, মা, আম ; রাগে হিয়া জ্বলে !

ঘুচাও কলঙ্ক শুভঙ্করি,  
পুত্রের কিঙ্কর আমি এ মিনতি করি,  
পা দুখানি ধরি।”  
উত্তর করিলা গৌরী স্মধুর স্বরে ;—  
“পুত্রের বাহন তুমি খ্যাত চরাচরে,  
এ আক্ষেপ কর কি কারণে ?  
হে বিহঙ্গ, অঙ্গ-কান্তি ভাবি দেখ মনে !  
চন্দ্রকলাপে দেখ নিজ পুচ্ছ-দেশে ;  
রাখাল রাজার সম চূড়াখানি কেশে !  
আখণ্ডল-ধনুর বরণে  
মণ্ডিলা স্ম-পুচ্ছ ধাতা তোমার সৃজনে !

সদা জ্বলে তব গলে  
স্বর্ণহার ঝল ঝলে,  
যাও, বাছা, নাচ গিয়া ঘনের গর্জনে,  
হরষে স্ম-পুচ্ছ খুলি  
শিরে স্বর্ণ-চূড়া তুলি ;  
\* \* করগে কেলি ব্রজ-কুঞ্জ-বনে ।

করতালি ব্রজাঙ্গনা  
দেবে রঙ্গে বরাঙ্গনা—  
তোষ গিয়া ময়ুরীয়ে প্রেম-আলিঙ্গনে !

শুন বাছা, মোর কথা শুন,  
 দিয়াছেন কোন কোন গুণ,  
 দেব সনাতন প্রতি-জনে ;  
 সু-কলে কোকিল গায়,  
 বাজ বজ্র গতি ধায়,  
 অপরূপ রূপ তব, খেদ কি কারণে ?”—  
 নিজ অবস্থায় সদা স্থির যার মন,  
 তার হতে সুখীতর অন্য কোন জন ?

### কাক ও শৃগালী

একটি সন্দেশ চুরি করি,  
 উড়িয়া বসিলা বৃক্ষোপরি,  
 কাক, ছফ্ট-মনে ;  
 সুখাত্তের বাস পেয়ে,  
 আইল শৃগালী ধেয়ে,  
 দেখি কাকে কহে ছফ্টা মধুর বচনে ;—  
 “অপরূপ রূপ তব, মরি !  
 তুমি কি গো ব্রজের শ্রীহরি,—  
 গোপিনীর মনোবাঞ্ছা ?—কহ গুণমণি !  
 হে নব নীরদ-কান্তি,  
 ঘুচাও দাসীর ভ্রান্তি,  
 যুড়াও এ কান ছুটি করি বেণু-ধ্বনি !  
 পুণ্যবর্তী গোপ-বধূ অতি !  
 তেঁই তারে দিলা বিধি,  
 তব সম রূপ-নিধি,—  
 মোহ হে মদনে তুমি ; কি ছার যুবতী ?  
 গাও গীত, গাও, সাথে করি এ মিনতি !

## মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

কুড়াইয়া কুসুম-রতনে,  
 গাঁথি মালা সূচারু গাঁথনে,  
 দোলাইয়া দিব তব \* \* \* \*  
 দাসীর সাধনে \* \*  
 বাজাও মধুর \* \*  
 রাস-রসে মাতি \* \* \* \*  
 মজিল \* \* \*  
 মুখ খুলি \* \* \*  
 \* \* \* খে মু \* \* \*  
 \* \* \* গীত আ \* \* \*

## রসাল ও স্বর্ণ-লতিকা

রসাল কহিল উচ্চে স্বর্ণলতিকারে ;—  
 “শুন মোর কথা, ধনি, নিন্দ বিধাতারে !  
 নিদারুণ তিনি অতি ;  
 নাহি দয়া তব প্রতি ;  
 তেঁই ক্ষুদ্র-কায়া করি হজিলা তোমারে !  
 মলয় বহিলে, হায়,  
 নতশিরা তুমি তায়,  
 মধুকর-ভরে তুমি পড় লো ঢলিয়া ;  
 হিমাদ্রি সদৃশ আমি,  
 বন-বৃক্ষ-কুল-স্বামা,  
 মেঘলোকে উঠে শির আকাশ ভেদিয়া !  
 কালাগ্নির মত তপ্ত তপন তাপন,—  
 আমি কি লো ডরাই কখন ?



দূরে রাখি গাভী-দলে,  
 রাখাল আমার তলে  
 বিরাম লভয়ে অনুক্ষণ,—  
 শুন, ধনি, রাজ-কাজ দরিদ্র পালন !  
 আমার প্রসাদ ভুঞ্জে পথ-গামী জন ।  
 কেহ অন্ন রাখি খায়  
 কেহ পড়ি নিদ্রা যায়  
 এ রাজ-চরণে ।  
 শীতলিয়া মোর ডরে  
 সদা আসি সেবা করে  
 মোর অতিথির হেথা আপনি পবন !  
 মধু মাখা ফল মোর বিখ্যাত ভুবনে !  
 তুমি কি তা জান না, ললনে ?  
 দেখ মোর ডাল-রাশি,  
 কত পাখী বাঁধে আসি  
 বাসা এ আগারে !  
 ধন্য মোর জনম সংসারে !  
 কিন্তু তব ছুখ দেখি নিত্য আমি ছুখী ;  
 নিন্দ বিধাতায় তুমি, নিন্দ, বিধুমুখি !”  
 \* \* \* মধুর স্বরে  
 \* \* \* \* রে,  
 \* \* \* \* \* ;  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* প্রভু,  
 \* \* \* দয়ামি \* \*  
 \* \* \* যথা \* \*  
 যুদ্ধার্থ গন্তীরতার বাণী তব পানে !

সূধা-আশে আসে অলি,  
 দিলে সূধা যায় চলি,—  
 কে কোথা কবে গো দুখী সখার মিলনে ?  
 “ক্ষুদ্র-মতি তুমি অতি”  
 রাগি কহে তরুপতি,  
 “নাহি কিছু অভিমান ? শিক্ চন্দ্রাননে !”  
 নীরবিলা তরুরাজ ; উড়িল গগনে  
 যমদূতাকৃতি মেঘ গন্তীর স্বননে ;  
 আইলেন প্রভঞ্জন,  
 সিংহনাদ করি ঘন,  
 যথা ভীম ভীমসেন কৌরব-সমরে ।  
 আইল খাইতে মেঘ দৈত্যকুল রড়ে ;  
 ঐরাবত পিঠে চড়ি  
 রাগে দাঁত কড়মড়ি,  
 ছাড়িলেন বজ্র-ইন্দ্র কড় কড় কড়ে !  
 উরু ভাঙ্গি কুরুরাজে বধিলা যেমতি  
 ভীম যোধপতি ;  
 মহাঘাতে মড়মড়ি  
 রসাল ভূতলে পড়ি,  
 হায়, বায়ুবলে  
 হারাইলা আয়ু-সহ দর্প বনস্থলে !  
 উর্দ্ধশির যদি তুমি কুল মান ধনে ;  
 করিও না স্রুণা তবু নীচশির জনে !  
 এই উপদেশ কবি দিলা এ কৌশলে ॥

## অশ্ব ও কুরঙ্গ

১

অশ্ব, নবদূর্বাময় দেশে,      বিহরে একেলা অধিপতি ।  
নিত্য নিশা অবশেষে শিশিরে সরস দূর্বী অতি ।  
বড়ই সুন্দর স্থল,      অদূরে নিব্বরে জল,  
তরু, লতা, ফল, ফুল,      বন-বীণা অলিকুল ;  
মধ্যাহ্নে আসেন ছায়া,      পরম শীতল কায়া,  
পবন ব্যজন ধরে,      পত্র যত নৃত্য করে,  
মহানন্দে অশ্বের বসতি ॥

২

কিছু দিনে উজ্জলনয়ন,  
কুরঙ্গ সহসা আসি দিল দরশন ।  
বিস্ময়ে চৌদিকে চায়,      যা দেখে বাখানে তায়,  
কতক্ষণে হেরি অশ্বে কহে মনে মনে ;—  
“হেন রাজ্যে এক প্রজা এ ছুখ না সহে !  
তোমার প্রসাদ চাই,      শুন হে বন-গোঁসাই,  
আপদে, বিপদে দেব, পদে দিও ঠাই ॥”

৩

এক পার্শ্ব করি অধিকার,      আরস্তিল কুরঙ্গ বিহার ;  
খাইল অনেক ঘাস,      কে গণিতে পারে গ্রাস ?  
আহার করণান্তরে      করিল পান নিব্বরে ;  
পরে মৃগ তরুতলে      নিদ্রা গেল কুতূহলে—  
গৃহে গৃহস্বামী যথা বলী স্বত্ববলে ॥

৪

বাক্যহীন ক্রোধে অশ্ব, নিরখি এ লীলা,  
 ভোজবাজি কিস্মা স্বপ্ন! নয়ন মুদ্রিলা;  
 উন্মীলি কণেক পরে কুরঙ্গ দেখিলা,  
 রঙ্গে শুয়ে তরুতলে;    দ্বিগুণ আগুন হৃদে জ্বলে;  
 তীক্ষ্ণ ক্ষুর আঘাতনে ধরণী ফাটিল,  
 ভীম হ্রেষা গগনে উঠিল।  
 প্রতিধ্বনি চৌদিকে জাগিল ॥

৫

নিদ্রাভঙ্গে মৃগবর    কহিলা, “ওরে বর্বর!  
 কে তুই, কত বা বল?  
 সৎ পড়সীর মত    না থাকিবি, হবি হত।”  
 কুরঙ্গের উজ্জল নয়ন ভাতিল সরোষে যেন দুইটি তপন ॥

৬

হয়ের হৃদয়ে হৈল ভয়,    ভাবে এ সামান্য পশু নয়,  
 শিরে শৃঙ্গ শাখাময়!  
 প্রতি শৃঙ্গ শূলের আকার  
 বুঝি বা শূলের তুল্য ধার,  
 কে আমাদের দিবে পরিচয়?

৭

মাঠের নিকটে এক মৃগয়ী থাকিত,  
 অশ্ব তারে বিশেষ চিনিত।  
 ধরিতে এ অশ্ববরে,    নানা ফাঁস নিরন্তরে  
 মৃগয়ী পাতিত।

কিন্তু সৌভাগ্যের বলে, তুরঙ্গম মায়া-ছলে  
কভু না পড়িত ॥

৮

কহিল তুরঙ্গ ;—“পশু উচ্চশৃঙ্গধারী—  
মোর রাজ্য এবে অধিকারী ;  
না চাহিল অনুমতি, কৰ্কশভাষী সে অতি ;  
হও হে সহায় মোর, মারি দুই জনে চোর ॥”

৯

মৃগয়ী করিয়া প্রতারণা, কহিলা, “হা ! এ কি বিড়ম্বনা !  
জানি সে পশুরে আমি, বনে পশুকুলে স্বামী,  
শার্দূলে, সিংহেরে নাশে, দক্ষে বন বিষম্বাসে ;  
একমাত্র কেবল উপায় ;—  
মুখস ও মুখে পর, পৃষ্ঠে চন্দ্রাসন ধর,  
আমি সে আসনে বসি, করে ধনুর্বীণা অসি,  
তা হলে বিজয় লভা যায় ॥”

১০

হায় ! ক্রোধে অন্ধ অশ্ব, কুছলে ভুলিল ;  
লাফে পৃষ্ঠে দুমুঠ সাদী অমনি চড়িল ।  
লোহার কণ্টকে গড়া অস্ত্র, বাঁধা পাছুকায়,  
তাহার আঘাতে প্রাণ যায় ।  
মুখস নাশিল গতি, ভয়ে হয় ক্ষিপ্তমতি,  
চলে সাদী যে দিকে চালায় ॥

১১

কোথা অরি, কোথা বন, সে স্ত্রুখের নিকেতন ?  
দিনান্তে হইলা বন্দী আঁধার-শালায় ।

পরের অনিষ্ট হেতু ব্যগ্র যে দুঃস্বপ্নিত,  
এই পুরস্কার তার কহেন ভারতী ;  
ছায়া সম জয় যায় ধর্মের সংহতি ॥

### দেবদৃষ্টি

শচী সহ শচীপতি স্বর্ণ-মেঘাসনে,  
বাহিরিলা বিশ্ব দরশনে ।  
আরোহি বিচিত্র রথ,  
চলে সঙ্গে চিত্ররথ,  
নিজদলে স্তম্ভিত অস্ত্র আভরণে,  
রাজাজ্জায় আশুগতি বহিলা বাহনে ।  
হেরি নানা দেশ স্থখে,  
হেরি বহু দেশ দুঃখে—  
ধর্মের উন্নতি কোন স্থলে ;  
কোথাও বা পাপ শাসে বলে—  
দেব অগ্রগতি বক্ষে উতরিল ।  
কহিলা মাহেন্দ্র সতী শচী স্তলোচনা,  
কোন দেশে এবে গতি,  
কহ হে প্রাণের পতি,  
এ দেশের সহ কোন্ দেশের তুলনা ?  
উত্তরিলা মধুর বচনে  
বাসব, লো চন্দ্রাননে,  
বঙ্গ এ দেশের নাম বিখ্যাত জগতে ।  
ভারতের প্রিয় মেয়ে  
মা নাই তাহার চেয়ে  
নিত্য অলঙ্কৃত হীরা মুক্তা মরকতে ।

সন্মুখে জাহ্নবী তারে  
 মেথলেন চারি ধারে  
 বরুণ ধোয়েন পা দু'খানি ।  
 নিত্য রক্ষকের বেশে  
 হিমাদ্রি উত্তর দেশে  
 পরেশনাথ আপনি  
 শিরে তার শিরোমণি  
 সেই এই বঙ্গভূমি শুন লো ইন্দ্রাণি !  
 দেবাদেশে আশুগতি  
 চলিলেন মৃদুগতি  
 উঠিল সহসা ধ্বনি  
 সভয়ে শচী অমনি ইন্দ্রেয়ে স্মৃখিলা,  
 নীচে কি হতেছে রণ  
 কহ সখে বিবরণ  
 হেন দেশে হেন শব্দ কি হেতু জন্মিলা ?  
 চিত্ররথ হাত জোড় করি  
 কহে শুন ত্রিদিব-ঈশ্বর !  
 'বিবাহ করিয়া এক বালক যাইছে,  
 পত্নী আসে দেখ তার পিছে ।'  
 স্খাংশুর অংশুরূপে নয়ন-কিরণ  
 নীচদেশে পড়িল তখন ।

### গদা ও সদা

গদা সদা নামে  
 কোন এক গ্রামে  
 ছিল দুই জন ।

দূর দেশে যাইতে হইল ;

তুজনে চলিল ।

ভয়ানক পথ—পাশে পশু ফণী বন,

ভয়ঙ্ক শাদ্দুল তাহে গর্জে অমুক্তগণ ।

কালসর্প যেমতি বিবরে,

তস্কর লুকায়ে থাকে গিরির গহবরে ;

পথিকের অর্থ অপহরে,

কখন বা প্রাণনাশ করে ।

কহে সদা গদারে আহ্বানি

কর কিরা পশি মোর পাণি

ধর্ম্মে সাক্ষী মানি,

আজি হতে আমরা তুজন

হ'নু একপ্রাণ একমন,—

সুন্দ উপসুন্দ যথা—জ্ঞান সে কাহিনী ।

আমার মঙ্গল যাহে,

তোমার মঙ্গল তাহে,

কবচে ভেদিলে বাণ, বক্ষ ক্ষত যথা,

অমঙ্গলে অমঙ্গল উভয়ের তথা ।

কহে গদা ধর্ম্ম সাক্ষী করি,

কিরা মোর তব কর ধরি,

একাত্মা আমরা দৌহে কি বাঁচি কি মরি ।

এইরূপে মৈত্র আলাপনে

মনানন্দে চলিলা তুজনে ।

সতর্ক রক্ষকরূপে সদা গদা যেন

বন পাশে একদৃষ্টে চাহে অমুক্তগণ,

পাছে পশু সহসা করয়ে আক্রমণ ।



গদা চারি দিকে চায়,  
 এরূপে উভয়ে যায় ;  
 দেখে গদা সম্মুখে চাহিয়া  
 থল্যে এক পথেতে পড়িয়া ।  
 দৌড়ে মূঢ় থল্যে তুলি  
 হেরে কুতূহলে খুলি  
 পূর্ণ থল্যে স্বর্ণমুদ্রায়,  
 তোলা ভার, এত ভারি তায় ।  
 কহে গদা সহাস বদনে  
 করেছিনু যাত্রা আজি অতি শুভ ক্ষণে  
 আমরা ছুজনে ।  
 ‘ছুজনে ?’ কহিল সদা রাগে,  
 ‘লোভ কি করিস্ তুই এ অর্থের ভাগে ?  
 মোর পূর্ব্ব পুণ্যফলে  
 ভাগ্যদেবী এই ছলে  
 মোরে অর্থ দিলা ।  
 পাপী তুই, অংশ তোরে  
 কেন দিব, ক’ তা মোরে  
 এ কি বাললীলা ?  
 রবির করের রাশি পরশি রতনে  
 বরাজের আভা তার বাড়ায় যতনে ;  
 কিন্তু পড়ি মাটির উপরে  
 সে কর কি কোন ফল ধরে ?  
 সৎ যে তাহার শোভা ধনে,  
 অসৎ নিতাস্ত তুই, জনম কুক্ষণে ।’  
 এই কয়ে সদানন্দ থল্যে তুলে লয়ে  
 চলিতে লাগিলা স্তখে অগ্রসর হয়ে ।

বিস্ময়ে অবাক্ গদা চলিল পশ্চাতে,—  
বামন কি কভু পায় চারু চাঁদে হাতে ?

এই ভাবি অতি ধীরে ধীরে  
গেল গদা তিতি অশ্রুণীরে ।

দুই পাশে শৈলকুল ভীষণ-দর্শন,  
শৃঙ্গ যেন পরশে গগন ।

গিরিশিরে বরষায় প্রবলা যেমতি  
ভীমা স্রোতস্বতী,

পথিক দুজনে হেরি তস্করের দল  
নাবি নীচে করি কোলাহল

উভে আক্রমিল ।

সদা অতি কাতরে কহিল,—

শুন ভাই, পাঞ্চালে যেমতি,

বিষ্ণু রথিপতি,

জিনি লক্ষ রাজে শূর কৃষণায় লভিলা,

মার চোরে করি রণ-লীলা ।

এই ধন নিও পরে বাঁটি

হিসাবে করিয়া আঁটাআঁটি,

তস্করদলের মাথা কাটি ।

কহে গদা, পাপী আমি, তুমি সৎজন,

ধর্ম্ববলে নিজধন করহ রক্ষণ ।

তস্কর-কুল-ঈশ্বরে

কহিল সে ষোড়করে,

অধিপতি ওই জন ভাই,

সঙ্গী মাত্র আমি ওর, ধর্ম্মের দোহাই ।

সঙ্গী মাত্র যদি তুই, যা চলি বর্ব্বর,

নতুবা ফেলিব কাটি, কহিল তস্কর ।

ফাঁদে বাঁধা পাখী যথা পাইলে মুকতি,  
উড়ি যায় বায়ুপথে অতি দ্রুতগতি,  
গদা পলাইল ।  
সদানন্দ নিরানন্দে বিপদে পড়িল ।  
আলোক থাকিতে তুচ্ছ কর তুমি যারে,  
বঁধু কি তোমার কভু হয় সে আঁধারে ?  
এই উপদেশ কবি দিলা এ প্রকারে ।

### কুক্কুট ও মণি

খুঁটিতে খুঁটিতে ক্ষুদ্র কুক্কুট পাইল  
একটি রতন ;—  
বণিকে সে ব্যাগ্রে জিজ্ঞাসিল ;—  
“ঠোঁটের বলে না টুটে, এ বস্তু কেমন ?”  
বণিক্ কহিল,—“ভাই,  
এ হেন অমূল্য রত্ন, বুঝি, ছুটি নাই !”  
হাসিল কুক্কুট শুনি;—“তগুলের কণা  
বহুমূল্যতর ভাবি ;—কি আছে তুলনা ?”  
“নহে দোষ তোর, মুঢ়, দৈব এ ছলনা,  
জ্ঞান-শূন্য করিল গোঁসাই !”—  
এই কয়ে বণিক্ ফিরিল ।  
মূর্থ যে, বিচার মূল্য কভু কি সে জানে ?  
নর-কূলে পশু বলি লোকে তারে মানে ;—  
এই উপদেশ কবি দিলা এই ভানে ।

### সূর্য্য ও মৈনাক-গিরি

উদয়-অচলে,  
দিবা-মুখে এক-চক্রে দিলা দরশন,

## মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

অংশু-মালা গলে,  
 বিতরি সুবর্ণ-রশ্মি চৌদিকে তপন ।  
 ফুটিল কমল জলে  
 সূর্য্যমুখী স্থখে স্থলে,  
 কোকিল গাইল কলে,  
 আমোদি কানন ।  
 জাগে বিশ্বে নিদ্রা ত্যজি বিশ্ববাসী জন ;  
 পুনঃ যেন দেব স্রষ্টা সৃজিলা মহীরে ;  
 সজ্জীব হইলা সবে জনমি, অচিরে ।  
 অবহেলি উদয়-অচলে,  
 শূন্য-পথে রথবর চলে ;  
 বাড়িতে লাগিল বেলা,  
 পদ্মের বাড়িল খেলা,  
 রজনী তারার মেলা সর্ব্বত্র ভাঙ্গিল ;—  
 কর-জালে দশ দিক্ হাসি উজলিল ।  
 উঠিতে লাগিলা ভানু নীল নভঃস্থলে ;  
 দ্বিতীয়-তপন-রূপে নীল সিন্ধু-জলে  
 মৈনাক ভাসিল ।  
 কহিল গম্ভীরে শৈল দেব দিবাকরে ;—  
 “দেখি তব ধীর গতি দুখে আঁখি ঝরে ;  
 পাও যদি কষ্ট,—এস, পৃষ্ঠাসন দিব ;  
 যেখানে উঠিতে চাও, সবলে তুলিব ।”  
 কহিলা হাসিয়া ভানু ;—“তুমি শিফটমতি ;  
 দৈববলে বলী আমি, দৈববলে গতি ।”

মধ্যাকাশে শোভিল তপন,—  
 উজ্জ্বল-যৌবন, প্রচণ্ড-কিরণ ;

তাপিল উত্তাপে মহী ; পবন বহিলা  
 আগুনের শ্বাস-রূপে ; সব শুকাইলা—  
 শুকাল কাননে ফুল ;  
 প্রাণিকুল ভয়াকুল ;  
 জলের শীতল দেহ দহিয়া উঠিল ;  
 কমলিনী কেবল হাসিল !  
 হেন কালে পতনের দশা,  
 আ মরি ! সহসা  
 আসি উত্তরিল ;—  
 হিরণ্য রাজাসন ত্যজিতে হইল !  
 অধোগামী এবে রবি,  
 বিষাদে মলিন-ছবি,  
 হেরি মৈনাকেরে পুনঃ নীল সিন্ধু-জলে,  
 সম্ভাষি কহিলা কুতূহলে ;—  
 “পাইতেছি কষ্ট, ভাই পূর্ব্বাসন লাগি ;  
 দেহ পৃষ্ঠাসন এবে, এই বর মাগি ;  
 লও ফিরে মোরে, সখে, ও মধ্য-গগনে ;—  
 আবার রাজত্ব করি, এই ইচ্ছা মনে ।”  
 হাসি উত্তরিল শৈল ;—“হে মূঢ় তপন,  
 অধঃপাতে গতি যার কে তার রক্ষণ ;  
 রমার থাকিলে কুপা, সবে ভালবাসে ;—  
 কাঁদ যদি, সঙ্গে কাঁদে ; হাস যদি, হাসে ;  
 ঢাকেন বদন যবে মাধব-রমণী,  
 সকলে পলায় রড়ে, দেখি যেন ফণী ।”

## মেঘ ও চাতক

উড়িল আকাশে মেঘ গরজি ভৈরবে ;—

ভানু পলাইল ত্রাসে ;

তা দেখি তড়িৎ হাসে ;

বহিল নিশ্বাস বাড়ে ;

ভাঙ্গে তরু মড়-মড়ে ;

গিরি-শিরে চূড়া নড়ে,

যেন ভূ-কম্পনে ;

অধীরা সভয়ে ধরা সাধিলা বাসবে ।

আইল চাতক-দল,

মাগি কোলাহলে জল—

“তৃষায় আকুল মৌরা, ওহে ঘনপতি !

এ জ্বালা জুড়াও, প্রভু, করি এ মিনতি ।”

বড় মানুষের ঘরে ত্রতে, কি পরবে,

ভিখারী-মণ্ডল যথা আসে ঘোর রবে ;—

কেহ আসে, কেহ যায় ;

কেহ ফিরে পুনরায়

আবার বিদায় চায় ;

ত্রস্ত লোভে সবে ;—

সেরূপে চাতক-দল,

উড়ি করে কোলাহল ;—

“তৃষায় আকুল মৌরা, ওহে ঘনপতি !

এ জ্বালা জুড়াও জলে, করি এ মিনতি ।”

রোষে উত্তরিলা ঘনবর ;—

“অপরে নির্ভর যার, অতি সে পামর !

বিবিধ : মেঘ ও চাঁতক

৩৬

বায়ু-রূপ দ্রুত রথে চড়ি,  
সাগরের নীল পায়ে পড়ি,  
আনিয়াছি বারি ;—  
ধরার এ ধার ধারি ।  
এই বারি পান করি,  
মেদিনী সুন্দরী  
বৃক্ষ-লতা-শস্যচয়ে  
স্তন-দুগ্ধ বিতরয়ে  
শিশু যথা বল পায়,  
সে রসে তাহারা খায়,

অপরূপ রূপ-সুধা বাড়ে নিরন্তর ;  
তাহারা বাঁচায়, দেখ, পশু-পক্ষী-নর ।  
নিজ্রে তিনি হীন-গতি ;  
জল গিয়া আনিবারে নাহি শক্তি ;  
তেঁই তাঁর হেতু বারি-ধারা ।—

তোমরা কাহারো ?  
তোমাদের দিলে জল,  
কভু কি ফলিবে ফল ?  
পাখা দিয়াছেন বিধি ;  
যাও, যথা জলনিধি ;—  
যাও, যথা জলাশয় ;—  
নদ-নদী-তড়াগাদি, জল যথা রয় ।  
কি গ্রীষ্ম, কি শীত কালে,  
জল যেখানে পালে,

সেখানে চলিয়া যাও, দিহু এ যুক্তি ।”

চাতকের কোলাহল অতি ।  
 ক্রোধে তড়িতে ঘন কহিলা,—  
 “অগ্নি-বাণে তাড়াও এ দলে ।”—  
 তড়িৎ প্রভুর আজ্ঞা মানিলা ।  
 পলায় চাতক, পাখা জ্বলে ।

যা চাহ, লভ তা সদা নিজ-পরিশ্রমে ;  
 এই উপদেশ কবি দিলা এই ক্রমে ।

### পীড়িত সিংহ ও অন্যান্য পশু

অধিক-বয়স-ভরে হয়ে হীন-গতি,  
 সিংহ কুশ অতি ।  
 জনরব-রূপ-স্রোতে,  
 ভাসাল ঘোষণা-পোতে,  
 এই কথা ;—“মৃগরাজ মগ্ন রাজকাজে ;  
 প্রজাবর্গ, রাজপুরে পূজ কুল-রাজে ।”

প্রভু-ভক্তি-মদে মাতি  
 কুরঙ্গ, তুরঙ্গ, হাতী, -  
 করে করি রাজকর,  
 পালা-মতে নিরন্তর,  
 গেলা চলি রাজ-নিকেতনে,  
 অতি হৃষ্ট মনে ।

শৃগাল-কুলের পালা আসি উত্তরিল ;  
 কুল-মন্ত্রী সভা আহ্বানিল ;  
 কি ভেট, কি উপহার,  
 কি পানীয়, কি আহার,—



এই লয়ে ঘোর তর্ক-বিতর্ক হইল ।  
 হেন কালে আর মন্ত্রী সহাসে কহিল ;—  
 “তর্কের যে অলঙ্কার তোমরা সকলে,—  
 এ বিশ্বে এ বিশ্ব-জনে বলে ;  
 কিন্তু কহ দেখি, গুনি, কেন স্থানে-স্থানে  
 বহুবিধ পদ-চিহ্ন রাজ-গৃহ-পানে ?—  
 ফিরে যে আসিছে, তার চিহ্ন কে মুছিল ?”  
 চতুর যে সর্বদর্শী, বিপদের জালে  
 পদ তার পড়িতে পারে কোন্ কালে ?

### সিংহ ও মশক

শঙ্খনাদ করি মশা সিংহে আক্রমিল ;  
 ভব-তলে যত নর,  
 ত্রিদিবে যত অমর,  
 আর যত চরাচর,  
 হেরিতে অদ্ভুত যুদ্ধ দৌড়িয়া আইল ।  
 ছল-রূপ শূলে বীর, সিংহেরে বিাধল !  
 অধীর ব্যাথায় হরি,  
 উচ্চ-পুচ্ছে ক্রোধ করি,  
 কহিলা ;—“কে তুই, কেন  
 বৈরিভাব তোর হেন ?  
 গুপ্তভাবে কি জন্ম লড়াই ?—  
 সম্মুখ-সমর কর ; তাই আমি চাই ।  
 দেখিব বীরত্ব কত দূর,  
 আঘাতে করিব দর্প-চূর ;  
 লক্ষ্মণের মুখে কালি  
 ইন্দ্রজিতে জয় ডালি,

দিয়াছে এ দেশে কবি ।”  
 কহে মশা ;—“ভীৰু, মহাপাপি,  
 যদি বল থাকে, বিষম-প্রতাপি,  
 অন্মায়-ন্মায়-ভাবে,  
 ক্ষুধায় যা পায়, খাবে ;  
 শিক, দুৰ্দ্ধমতি !  
 মারি তোরে বন-জীবে দিব, রে, কু-মতি ।”  
 হইল বিষম রণ, তুলনা না মিলে ;  
 ভীম দুৰ্য্যোধনে,  
 ঘোর গদা-রণে,  
 হ্রদ দ্বৈপায়নে,  
 তারশ্ব সে রণ-ছায়া পড়িল সলিলে ;  
 ডরাইয়া জল-জীবী জল-জন্তুচয়ে,  
 সভয়ে মনেতে ভাবিল,  
 প্রলয়ে বুঝি এ বীরেন্দ্র-জয় এ সৃষ্টি নাশিল !

মেঘনাদ মেঘের পিছনে,  
 অদৃশ্য আঘাতে যথা রণে ;  
 কেহ তারে মারিতে না পায়,  
 ভয়ঙ্কর স্বপ্নসম আসে,—এসে যায়,  
 জর-জরি শ্রীরামের কটক লক্ষায় ।  
 কভু নাকে, কভু কানে,  
 ত্রিশূল-সদৃশ হানে  
 ছল, মশা বীর ।  
 না হেরি অরিরে হরি,  
 মুহুমূহু নাদ করি,  
 হইলা অধীর ।

হায় ! ক্রোধে হৃদয় ফাটিল ;—  
গত-জীব মৃগরাজ ভূতলে পড়িল !

ক্ষুদ্র শত্রু ভাবি লোক অবহেলে যারে,  
বহুবিশ সঙ্কটে সে ফেলাইতে পারে ;—  
এই উপদেশ কবি দিলা অলঙ্কারে ।

## ঢাকাবাসীদিগের অভিনন্দনের উত্তরে

নাহি পাই নাম তব বেদে কি পুরাণে,  
কিস্ত বঙ্গ-অলঙ্কার তুমি যে তা জানি  
পূর্ব-বঙ্গে । শোভ তুমি এ সুন্দর স্থানে  
ফুলবৃন্তে ফুল যথা, রাজাসনে রাণী ।  
প্রতি ঘরে বাঁধা লক্ষ্মী ( থাকে এইখানে )  
নিত্য অতিথিনী তব দেবী বীণাপাণি ।  
পীড়ায় দুর্বল আমি, তেঁই বুঝি আনি  
সৌভাগ্য, অর্পিতা মোরে ( বিধির বিধান )  
তব করে, হে সুন্দরি ! বিপজ্জাল যবে  
বেড়ে পারে, মহৎ যে সেই তার গতি ।  
কি হেতু মৈনাক গিরি ডুবিল অর্ণবে ?  
দ্বৈপায়ন হৃদতলে কুরুকুলপতি ?  
যুগে যুগে বহুধরা সাধন মাধবে,  
করিও না ঘৃণা মোরে, তুমি, ভাগ্যবতি !

## পুরুলিয়া\*

পাশাণময় যে দেশ, সে দেশে পড়িলে  
বীজকুল, শস্য তথা কখন কি ফলে ?

\* পুরুলিয়ার খ্রীষ্ট-মণ্ডলীকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত ।

কিন্তু কত মনানন্দ তুমি মোরে দিলে,  
 হে পুরুষো ! দেখাইয়া ভকত-মণ্ডলে !  
 শ্রীভ্রষ্ট সরস সম, হায়, তুমি ছিলে,  
 অজ্ঞান-তিমিরচ্ছন্ন এ দূর জঙ্গলে ;  
 এবে রাশি রাশি পদ্য ফোটে তব জলে,  
 পরিমল-ধনে ধনী করিয়া অনিলে !  
 প্রভুর কি অনুগ্রহ ! দেখ ভাবি মনে,  
 ( কত ভাগ্যবান তুমি কব তা কাহারে ? )  
 রাজাসন দিলা তিনি ভূপতিত জনে !  
 উজলিলা মুখ তব বঙ্গের সংসারে ;  
 বাড়ুক সৌভাগ্য তব এ প্রার্থনা করি,  
 ভাস্কর সত্যতা-স্রোতে নিত্য তব তরি ।

## পরেশনাথ গিরি

হেরি দূরে উর্দ্ধশিরঃ তোমার গগনে,  
 অচল, চিত্রিত পটে জীমূত যেমতি ।  
 ব্যোমকেশ তুমি কি হে, ( এই ভাবি মনে )  
 মজি তপে, ধরেছ ও পাষণ-মূরতি ?  
 এ হেন ভীষণ কায়া কার বিশ্বজনে ?  
 তবে যদি নহ তুমি দেব উমাপতি,  
 কহ, কোন্ রাজবীর তপোব্রতে ব্রতী—  
 খচিত শিলার বস্ম কুসুম-রতনে  
 তোমার ? যে হর-শিরে শশিকলা হাসে,  
 সে হর কিরীটরূপে তব পুণ্য শিরে  
 চিরবাসী, যেন বাঁধা চিরপ্রেমপাশে !  
 হেরিলে তোমায় মনে পড়ে কাক্ষুনিরে

সেবিলা বীরেশ যবে পাশুপত আশে  
ইন্দ্রকীল নীলচূড়ে দেব ধূজ্জটিরে ।

## কবির ধর্মপুত্র

( শ্রীমান্ গ্রীষ্মদাস সিংহ )

হে পুত্র, পবিত্রতর জনম গৃহিলা  
আজি তুমি, করি স্নান যর্দনের নীরে  
সুন্দর মন্দির এক আনন্দে নির্মিলা  
পবিত্রাত্মা বাস হেতু ও তব শরীরে ;  
সৌরভ কুসুমের যথা, আসে যবে ফিরে  
বসন্ত, হিমান্তকালে । কি ধন পাইলা—  
কি অমূল্য ধন বাছা, বুঝিবে অচিরে,  
দৈববলে বলী তুমি, শুন হে, হইলা !  
পরম সৌভাগ্য তব । ধর্ম-বর্ম ধরি  
পাপ-রূপ রিপু নাশো এ জীবন-স্থলে ;  
বিজয়-পতাকা তোলি রথের উপরি ;  
বিজয় কুমার সেই, লোকে যারে বলে  
গ্রীষ্মদাস, লভো নাম, আশীর্ব্বাদ করি,  
জনক জননী সহ, প্রেম কুতূহলে !

## পঞ্চকোট গিরি

কাটিলা মহেন্দ্র মর্ত্যে বজ্র প্রহরণে  
পর্ব্বতকূলের পাখা ; কিন্তু হীনগতি  
সে জন্তু নহ হে তুমি, জানি আমি মনে,  
পঞ্চকোট ! রয়েছ যে,—লঙ্কায় যেমতি

কুস্তকর্ণ,—রক্ষ, নর, বানরের রণে—  
 শূন্যপ্রাণ, শূন্যবল, তবু ভীমাকৃতি,—  
 রয়েছে যে পড়ে হেথা, অথ সে কারণে ।  
 কোথায় সে রাজলক্ষ্মী, যার স্বর্ণ-জ্যোতি  
 উজ্জলিত মুখ তব ? যথা অস্তাচলে  
 দিনান্তে ভানুর কাস্তি । তেয়োগি তোমারে  
 গিয়াছেন দূরে দেবী, তেঁই হে ! এ স্থলে,  
 মনোহুঃখে মৌন ভাব তোমার ; কে পারে  
 বুঝিতে, কি শোকানল ও হৃদয়ে জ্বলে ?  
 মণিহারী ফণী তুমি রয়েছে আঁধারে ।

## পঞ্চকোটস্থ রাজশ্রী

হেরিনু রমারে আমি নিশার স্বপনে ;  
 হাঁটু গাড়ি হাতী ছুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে—  
 পদ্মাসন উজ্জলিত শতরত্ন-করে,  
 রবির পরিধি যেন । রূপের কিরণে  
 দুই মেঘরাশি-মাঝে, শোভিছে অম্বরে,  
 আলো করি দশ দিশ ; হেরিনু নয়নে,  
 সে কমলাসন-মাঝে ভূলাতে শঙ্করে  
 রাজরাজেশ্বরী, যেন কৈলাস-সদনে ।  
 কহিলা বাগ্‌দেবী দাসে ( জননী যেমতি  
 অবোধ শিশুরে দীক্ষা দেন প্রেমান্বরে ),  
 “বিবিধ আছিল পুণ্য তোর জন্মান্তরে,  
 তেঁই দেখা দিলা তোরে আজি হৈমবতী  
 যেরূপে করেন বাস চির রাজ-ঘরে  
 পঞ্চকোট ;—পঞ্চকোট—ওই গিরিপতি ।”

## পঞ্চকোট-গিরি বিদায়-সঙ্গীত

হেরেছিছু, গিরিবর ! নিশার স্বপনে,  
অদ্ভুত দর্শন !  
হাঁটু গাড়ি হাতী দুটি শুঁড়ে শুঁড়ে ধরে,  
কনক-আসন এক, দীপ্ত রত্ন-করে  
দ্বিতীয় তপন !  
যেই রাজকুলখ্যাতি তুমি দিয়াছিলি,  
সেই রাজকুললক্ষ্মী দাসে দেখা দিলা,  
শোভি সে আসন !  
হে সখে ! পাষণ তুমি, তবু তব মনে  
ভাবরূপ উৎস, জানি, উঠে সর্বক্ষণে ।  
ভেবেছিছু, গিরিবর ! রমার প্রসাদে,  
তঁার দয়াবলে,  
ভাঙা গড় গড়াইব, জলপূর্ণ করি  
জলশূন্য পরিখায় ; ধনুর্বাণ ধরি দ্বারিগণ  
আবার রক্ষিবে দ্বার অতি কুতূহলে ।

## সমাধি-লিপি

দাঁড়াও, পথিক-বর, জন্ম যদি তব  
বঙ্গে ! তিষ্ঠ ক্ষণকাল ! এ সমাধিস্থলে  
( জননীর কোলে শিশু লভয়ে যেমতি  
বিরাম ) মহীর পদে মহানিদ্রাবৃত  
দন্তকুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন !  
যশোরে সাগরদাঁড়ী কবতক্ষ-তীরে  
জন্মভূমি, জন্মদাতা দত্ত মহামতি  
রাজনারায়ণ নামে, জননী জাহ্নবী !

## পাণ্ডববিজয়

প্রথম সর্গ

কেমনে সংহারি রণে কুরুকুলরাজে,  
কুরুকুল-রাজাসন লভিলা দ্বাপরে  
ধর্মরাজ ;—সে কাহিনী, সে মহাকাহিনী,  
নব রঙ্গে বঙ্গজনে, উরি এ আসরে,  
কহ, দেবি ! গিরি-গৃহে স্নকালে জনমি  
( আকাশ-সম্ভবা ধাত্রী কাদম্বিনী দিলে  
স্তনামৃতরূপে বারি ) প্রবাহ যেমতি  
বহি, ধায় সিন্ধুমুখে, বদরিকান্ত্রমে,  
ও পদ-পালনে পুষ্ট কবি-মনঃ, পুনঃ  
চলিল, হে কবি-মাতঃ, যশের উদ্দেশে ।  
যথা সে নদের মুখে স্নমধুর ধ্বনি,  
বহে সে সঙ্গীতে যবে মঞ্জু কুঞ্জাস্তরে  
সমদেশে ; কিন্তু ঘোর কল্লোল, যেখানে  
শিলাময় স্থল রোধে অবিরলগতি ;—  
দাসের রসনা আসি রস নানা রসে,  
কভু রৌদ্রে, কভু বীরে, কভু বা করুণে—  
দেহ ফুলশরাসন, পঞ্চফুলশরে ।

## দুর্যোধনের মৃত্যু

“দেখ, দেব, দেখ চেয়ে”, কাতরে কহিলা  
কুরুরাজ কৃপাচার্য্যে,—“আসিছেন ধীরে  
নিশীথিনী ; আহি তারা কবরী-বন্ধনে,—  
না শোভে ললাটদেশে চারু নিশামণি !



শিবির-বাহিরে মোরে লহ কৃপা করি,  
মহারথ ! রাখ লয়ে যথায় বারিবে  
এ ভূনত-শিরে এবি শিশিরের ধারা,  
ঝরে যথা শিশুশিরে অবিরল বহি  
জননীর অশ্রুজল, কালগ্রাসে যবে  
সে শিশু ।” লইলা সবে ধরাধরি করি  
শিবির বাহিরে শূরে—ভগ্ন-উরু রণে !

মহাযত্নে কৃপাচার্য্য পাতিল ভূতলে  
উত্তরী । বিষাদে হাসি কহিলা নৃমণি ;—  
“কার হেতু এ সূশ্য্যা, কৃপাচার্য্য রথি ?  
পড়িলু ভূতলে, প্রভু, মাতৃগর্ভ ত্যজি ;—  
সেই বাল্যাসন ভিন্ন কি আসন সাজে  
অস্তিমে ? উঠাও বস্ত্র, বসি হে ভূতলে !  
কি শয্যায় স্তপ্ত আজি কুরুবীৰ্য্যরূপী  
গাঙ্গেয় ? কোথায় গুরু দ্রোণাচার্য্য রথী,  
কোথা অঙ্গপতি বর্গ ? আর রাজা যত  
ক্ষত্র-ক্ষেত্র-পুষ্প, দেব ! • কি সাধে বসিবে  
এ হেন শয্যায় হেথা ছুর্যোধন আজি ?  
যথা বনমাঝে বহি জ্বলি নিশাযোগে  
আকর্ষি পতঙ্গচয়ে, ভস্মেন তা সবে  
সর্বভুক—রাজদলে আহবানি এ রণে—  
বিনাশিলু আমি, দেব ! নিঃক্ষত্র করিলু  
ক্ষত্রপূর্ণ কস্মিক্ষেত্র নিজ কস্মদোষে ।  
কি কাজ আমার আর বৃথা সূখভোগে ?  
নির্ব্বাণ পাবক আমি, তেজশূন্য, বলি !  
ভস্মমাত্র ! এ যতন বৃথা কেন তব !”

সরায়ে উত্তরী শূর বসিলা ভূতলে ।

নিকটে বসিলা কৃপ কৃতবর্মা রথী  
 বিষাদে নীরব দৌছে ;—আসি নিশীথিনী,  
 মেঘরূপ ঘোমটায় বদন আবরি,  
 উচ্চ বায়ু-রূপ শ্বাসে সঘনে নিশ্বাসি ;—  
 বৃষ্টি-ছলে অশ্রুবারি ফেলিলা ভূতলে ।  
 কাতরে কহিলা চাহি কৃতবর্মা পানে  
 রাজেন্দ্র ; “এ হেন ক্ষেত্রে, ক্ষত্রচূড়ামণি,  
 ক্ষত্র-কুলোত্তম, কহ, কে আছে ভারতে,  
 যে না ইচ্ছে মরিবারে ? যেখানে, যে কালে  
 আক্রমেন যমরাজ ; সমপীড়া-দায়ী  
 দণ্ড তাঁর,—রাজপুরে, কি ক্ষুদ্র কুটীরে,  
 সম ভয়ঙ্কর প্রভু, সে ভীম মুরতি !  
 কিন্তু হেন স্থলে তাঁরে আতঙ্ক না করি  
 আমি !—এই সাধ ছিল চিরকাল মনে !  
 যে স্তম্ভের বলে শির উঠায় আকাশে  
 উচ্চ রাজ-অট্টালিকা, সে স্তম্ভের রূপে  
 ক্ষত্রকুল-অট্টালিকা ধরিলু স্ববলে  
 ভূভারতে । ভূপতিত এবে কালে আমি ;  
 দেখ চেয়ে চারি দিকে ভগ্ন শত ভাগে  
 সে স্তম্ভ-অট্টালিকা চূর্ণ এ মোর পতনে !  
 গড়ায় এক্ষেত্রে পড়ি গৃহচূড়া কত !  
 আর যত অলঙ্কার—কার সাধ্য গণে ?  
 কিন্তু চেয়ে দেখ সবে, কি আশ্চর্য্য ! দেখ —  
 রক্ত বরণে দেখ, সহসা আকাশে  
 উদ্ভিছেন এ পৌরব বংশ-আদি যিনি,  
 নিশানাথ ! দুর্ঘ্যোধনে ভূশযায় হেরি  
 কুবরণ হইলা কি শোকে স্তূধানিধি ?”

পাণ্ডব-শিবির পানে ক্ষণেক নিরখি  
 উত্তরিলে কৃপাচার্য্য ;—“হে কৌরবপতি,  
 নহে চন্দ্র যাহা, রাজা, দেখিছ আকাশে,  
 কিন্তু বৈজয়ন্তী তব সর্বভুকরূপে !  
 রিপুকুল-চিতা, দেব, জলিয়া উঠিল ।  
 কি বিষাদ আর তবে ? মরিছে শিবিরে  
 অগ্নি-তাপে ছটফট ভীম দুর্জয়মতি ;  
 পুড়িছে অর্জুন, রায়, তার শরানলে,  
 পুড়িল যেমতি হেথা সৈন্যদল তব !  
 অন্তিমে পিতায় স্মরে যুধিষ্ঠির এবে ;  
 নকুল ব্যাকুলচিত্ত সহদেব সহ !  
 আর আর বীর যত এ কাল সমরে  
 পাইয়াছে রক্ষা যারা, দাবদগ্ধ বনে  
 আশে পাশে তরু যথা ;—দেখ মহামতি !”

## সিংহল-বিজয়

স্বর্ণসৌধে সুধাধরা যক্ষেন্দ্রমোহিনী  
 মুরজা, শূনি সে ধ্বনি অলকা নগরে,  
 বিস্ময়ে সাগর পানে নিরখি, দেখিলা  
 ভাসিছে সুন্দর ডিগ্গা, উড়িছে আকাশে  
 পতাকা, মঙ্গলবাণ বাজিছে চৌদিকে !  
 রুষি সতী শশিমুখী সখীরে কহিলা ;—  
 হেদে দেখ, শশিমুখি, আঁখি দুটি খুলি,  
 চলিছে সিংহলে ওই রাজ্যালাভ-লোভে  
 বিজয়, স্বদেশ ছাড়ি লক্ষ্মীর আদেশে !  
 কি লজ্জা ! থাকিতে প্রাণ না দিব লইতে

রাজ্য ওরে আমি, সই ! উচ্চানস্বরূপে  
 সাজানু সিংহলে কি লো দিতে পরজনে ?  
 জ্বলে রাগে দেহ, যদি স্মরি শশিমুখি,  
 কমলার অহঙ্কার ; দেখিব কেমনে  
 স্বদাসে আমার দেশ দানেন ইন্দিরা ?  
 জলধি জনক তাঁর ; তেঁই শান্ত তিনি  
 উপরোধে । যা, লো সই, ডাক্ সারথিরে  
 আনিতে পুষ্পকে হেথা । বিরাজেন যথা  
 বায়ুরাজ, যাব আজি ; প্রভঞ্নে লয়ে  
 বাধাব জঞ্জাল, পরে দেখিব কি ঘটে ?  
 স্বর্গতেজঃপুঞ্জ রথ আইল দুয়ারে  
 ঘর্ঘরি । হেমিল অশ্ব, পদ-আশ্ফালনে  
 সজি বিস্মুলিঙ্গবৃন্দে । চড়িলা স্তম্ভনে  
 আনন্দে সুন্দরী, সাজি বিমোহন সাজে !

## হতাশা-পীড়িত হৃদয়ের দুঃখধ্বনি

ভেবেছিলাম মোর ভাগ্য, হে রমাসুন্দরি,  
 নিবাইবে সে রোমাগ্নি,—লোকে যাহা বলে,  
 হ্রাসিতে বাণীর রূপ তব মনে জ্বলে ;—  
 ভেবেছিলাম, হায় ! দেখি, ভ্রান্তিভাব ধরি !  
 ডুবাইছ, দেখিতেছি, ক্রমে এই তরী  
 অদয়ে, অতল দুঃখ-সাগরের জলে  
 ডুবিব ; কি যশঃ তব হবে বঙ্গ-স্থলে ?

## দেবদানবীয়ম্

মহাকাব্য

প্রথম সর্গঃ

কাব্যেকথানি রচিবারে চাহি,  
কহো কি ছন্দঃ পছন্দ, দেবি !  
কহো কি ছন্দঃ মনানন্দ দেবে  
মনীষবৃন্দে এ সুবঙ্গদেশে ?  
তোমার বীণা দেহ মোর হাতে,  
বাজাইয়া তায় যশস্বী হবো,  
অমৃতরূপে তব কৃপাবারি  
দেহো জননি গো, ঢালি এ পেটে ॥

## জীবিতাবস্থায় অনাদৃত কবিগণের সম্বন্ধে

ইতিহাস এ কথা কাঁদিয়া সদা বলে,  
জন্মভূমি ছেড়ে চল যাই পরদেশে ।  
উরুপায় কবিগুরু ভিখারী আছিল  
ওমর ( অসভ্যকালে জন্ম তাঁর ) যথা  
অমৃত সাগরতলে । কেহ না বুঝিল  
মূল্য সে মহামণির ; কিন্তু যম যবে  
গ্রাসিল কবির দেহ, কিছু কাল পরে  
বাড়িল কলহ নানা নগরে ; কঁহিল  
এ নগর ও নগরে, “আমার উদরে  
জন্ম গ্রহিয়াছিল ওমর স্মৃতি ।”

আমাদের বাল্মীকির এ দশা ; কে জানে,  
কোন্ কুলে কোন্ স্থানে জন্মিলা স্মৃতি ।

## পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

শুনেছি লোকের মুখে পীড়িত আপনি  
হে ঈশ্বরচন্দ্র ! বঙ্গে বিধাতার বরে  
বিদ্যার সাগর তুমি ; তব সম মণি,  
মলিনতা কেন বহু ঢাকে তার করে ?  
বিধির কি বিধি সুরি, বুঝিতে না পারি,  
হেন ফুলে কীট কেন পশিবারে পারে ?  
করমনাশার স্রোত অপবিত্র বারি  
ঢালি জাহ্নবীর গুণ কি হেতু নিবারে ?  
বঙ্গের সূচুড়ামণি করে হে তোমারে  
স্বজিলা বিধাতা, তোমা জানে বঙ্গজনে ;  
কোন্ পীড়ারূপ অরি বাণাঘাতে পারে  
বিন্ধিতে, হে বঙ্গরত্ন ! এ হেন রতনে ?  
যে পীড়া ধনুক ধরি হেন বাণ হানে  
( রাক্ষসের রূপ ধরি ), বুঝিতে কি পার,  
বিদীর্ণ বঙ্গের হিয়া সে নিষ্ঠুর বাণে ?  
কবিপুত্র সহ মাতা কাঁদে বারম্বার ।

---

## ছুরুহ শব্দ ও বাক্যাংশের ব্যাখ্যা

বর্ষাকাল :	পংক্তি ৩ রমণ—পুষ্ণ ।
হিমঋতু :	১ হিমন্তের—হেমন্তের ( মধুসূদনের প্রয়োগ ) ।
ব্রিজিয়া :	২৩ সিদ্ধদেশে—সমুদ্রে ।
কবি মাতৃভাষা :	মধুসূদন-বিরচিত প্রথম চতুর্দশপদী কবিতা । ইহারই সংশোধিত রূপ “বঙ্গ-ভাষা” (‘চতুর্দশ- পদী কবিতাবলী’, ৩নং কবিতা ) ।
আত্ম-বিলাপ :	১২ অশ্বমুখে সত্ত্বঃপাতি—জলের তোড়ে সত্ত্ব সত্ত্ব বিনাশশীল । ১৯ সাদে—সাধে ।
বঙ্গভূমির প্রতি ;	২৫ তামরস—পদ্ম ।
দ্রৌপদীস্বয়ম্বর :	১৭ বিকচিত—বিকচ ( মধুসূদনের প্রয়োগ ) । ১৮ দ্বিতীয়—রামায়ণকার বাণ্মীর্ষি আদি-কবি বলিয়া মহাভারতকারকে মধুসূদন ‘দ্বিতীয় কমল’ বলিয়াছেন ।
সুভজ্ঞা-হরণ :	৩-১৫ দ্রৌপদীস্বয়ম্বরের প্রায় পুনরুক্তি । ২০ শ্রীবরদা—লক্ষ্মী ।
ময়ূর ও গৌরী :	৩০ কেশে—মস্তকে ।
অশ্ব ও কুরঙ্গ :	৩৬ মৃগয়ী—ব্যাধ । ৫৪ সাদী—অশ্বারোহী ।
দেবদৃষ্টি :	২৩ মেথলেন—মেথলার ছায় পরিবেষ্টন করেন ।
পুরুলিয়া :	৫ সরস—সরোবর ।
কবির ধর্মপুত্র :	১১ তোলি—তুলিয়া ।
জীবিতাবস্থায়...:	৪ ওমর—হোমার ।

## মধুসূদন দত্তের গ্রন্থাবলীর কালানুক্রমিক তালিকা

### বাংলা

- ১। শশিষ্ঠা নাটক। জাহ্নয়ারি ১৮৫৪। পৃ. ৮৪
- ২। একেই কি বলে সত্যতা? ইং ১৮৬০। পৃ. ৩৮
- ৩। বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ। ইং ১৮৬০। পৃ. ৩২
- ৪। পদ্মাবতী নাটক। এপ্রিল (?) ১৮৬০। পৃ. ৭৮
- ৫। তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। মে ১৮৬০। পৃ. ১০৪
- ৬। মেঘনাদবধ কাব্য

১ম খণ্ড। জাহ্নয়ারি ১৮৬১। পৃ. ১৩১

২য় খণ্ড। ইং ১৮৬১। পৃ. ১০৭

- ৭। ব্রজাঙ্গনা কাব্য। জুলাই ১৮৬১। পৃ. ৪৬
- ৮। কৃষ্ণকুমারী নাটক। ইং ১৮৬১। পৃ. ১১৫
- ৯। বীরাজনা কাব্য। ইং ১৮৬২। পৃ. ৭০
- ১০। চতুর্দশপদী কবিতাবলী। আগষ্ট ১৮৬৬। পৃ. ১২২
- ১১। হেস্তর-বধ। সেপ্টেম্বর ১৮৭১। পৃ. ১০৫
- ১২। মায়ী-কানন। ইং ১৮৭৪। পৃ. ১১৭

### ইংরেজী

1. *The Captive Ladie.* Madras, 1849. Pp. 65.
2. *The Anglo Saxon and the Hindu* (Lecture—1). Madras 1854.
3. *Ratnavali.* A Drama in four acts, Translated from the Bengali. 1858. Pp. 57.
4. *Sermista.* A Drama in five Acts, Trans. from the Bengali by the Author. 1859. Pp. 72.
5. *Nil Durpun,* or the Indigo Planting Mirror, A Drama Trans. from the Bengali by a Native. With an Introduction by the Rev. J. Long. 1861. Pp. 102.







